



Ikong Budaya Tempatan dalam Penghasilan Karya Caton

Icon of Local Culture in The Production of Paint Works

Azizah Ibrahim^{1*} & Surayah Bungsu²

¹School Improvement Partners+ (SIP+) Pejabat Pendidikan Daerah Kubang Pasu, Bandar Darulaman,
06000 Jitra, Kedah, Malaysia

²SMK Weston Beaufort, Jln Beaufort-Sipitang, Beaufort, 89800, Sabah, Malaysia.

*Corresponding author: azizahibrahim706@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.37134/pambm.vol3.25.2025>

Abstract

This study aims to examine the local cultural image . Peeling will be made based on the paintings produced by painters. Approach by Erwin Panofsky (1939). The research data is analyzed using an iconographic image approach that looks at pre-iconographic description, iconographic analysis and iconographic interpretation. The data obtained is through the results of observational research and interviews. Findings show that all of the artist's works have a very interesting local cultural value. family themes and daily activities more influence the work of Kedah state painters. Findings show that all of the artist's works have a very interesting local cultural value. family themes and daily activities more influence the work of Kedah state painters. Local culture is a Social image that remains a hereditary activity of the people of the State of Kedah and the paintings produced have given new knowledge to the future community about the image of the culture of the past.

Keywords: social values, way of life

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji imej budaya tempatan yang terdapat dalam penghasilan karya caton pelukis Negeri Kedah. Kupasan akan dibuat berdasarkan karya caton yang dihasilkan oleh pelukis. Menggunakan pendekatan Erwin Panofsky (1939). Data-data penyelidikan dianalisis menggunakan pendekatan imej ikonografi yang melihat kepada deskripsi pra-ikonografi, analisis ikonografi dan interpretasi ikonografi. Data-data yang diperolehi adalah melalui hasil penyelidikan secara pemerhatian dan temubual. Dapatan menunjukkan semua hasil karya pelukis mempunyai nilai budaya tempatan yang sangat menarik. tema kekeluargaan dan aktiviti harian lebih mempengaruhi hasil karya caton. Budaya tempatan merupakan imej Sosial yang tetap menjadi aktiviti turun temurun masyarakat Negeri Kedah dan caton yang dihasilkan telah memberi pengetahuan baru kepada masyarakat akan datang tentang gambaran kebudayaan masyarakat zaman dahulu. Dapatan menunjukkan semua hasil karya pelukis mempunyai nilai budaya tempatan yang sangat menarik. tema kekeluargaan dan aktiviti harian lebih mempengaruhi hasil karya caton pelukis negeri Kedah. Penulisan dalam penyelidikan ini bersandarkan pendekatan yang dikemukakan oleh Erwin Panofsky (1939). Data-data penyelidikan dianalisis menggunakan pendekatan imej ikonografi yang melihat kepada deskripsi pra-ikonografi, analisis ikonografi dan interpretasi ikonografi. Data-data yang diperolehi adalah melalui hasil penyelidikan secara pemerhatian dan temubual.

Kata Kunci: cara hidup, nilai kemasyarakatan



Pengenalan

Kebangkitan seni catan yang bertapak sejak era sebelum merdeka menjadikan seni catan sebagai sangat dominan dengan masyarakat tempatan. Pengkajian tentang ikon budaya dalam karya seni catan perlu diteruskan bagi memperkembangkan seni catan yang beridentitikan masyarakat setempat. Karya yang dihasilkan dapat memberi satu gambaran imej yang sangat bernilai yang bertujuan bagi mengenal pasti tema budaya dalam karya catan seni catan dan mengklasifikasikan tema kekeluargaan dan aktiviti harian dalam hasil karya catan.

Metodologi

Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif berdasarkan tema daripada Teori Erwin Panofsky (1939). Data-data penyelidikan dianalisis menggunakan pendekatan imej ikonografi yang melihat kepada deskripsi pra-ikonografi, analisis ikonografi dan interpretasi ikonografi.

Dapatan

Terdapat beberapa tema budaya tempatan yang dominan yang diutarakan dalam ikon budaya tempatan iaitu tema, tema kekeluargaan, tema aktiviti harian, dan tema ekonomi serta pertanian. Dapatan menunjukkan terdapat nilai budaya dalam hasil karya pelukis tempatan yang mempengaruhi Masyarakat setempat. Tema kekeluargaan dan aktiviti harian lebih mempengaruhi hasil karya catan. Hasil dapatan terdapat karya yang bertemakan kekeluargaan. Paparan imej aktiviti yang dijalankan bersifat kekeluargaan. Masyarakat kampung sangat menitik beratkan nilai kekeluargaan. Budaya ini menjadi budaya tradisi yang turun temurun dalam kehidupan. Keutamaan yang diberikan kepada kekeluargaan berlaku dalam setiap aktiviti harian, sama ada dalam aktiviti pekerjaan mahupun ekonomi. Budaya menghormati antara satu sama lain dan kerjasama sepasukan dalam menjalankan setiap aktiviti.

Hasil dapatan juga menunjukkan bahawa tema kekeluargaan menjadi satu faktor pembentukan budaya yang sangat menarik suatu ketika dahulu. Pada masa ini sifat kekeluargaan berlaku disebabkan suasana persekitaran yang tidak mempunyai aktiviti dan kesibukan untuk melakukan sebarang pekerjaan. Masa yang diperuntukkan bersama keluarga terlalu panjang sehinggakan suasana kemesraan antara satu sama lain dapat dirasakan. Kepentingan ekonomi sangat menjadi perhatian oleh penduduk kampung kerana sumber pencarian rezeki berdasarkan ketekunan dalam bekerja.

Tema aktiviti harian yang merangkumi aspek budaya dan nilai kemasyarakatan. Aktiviti kemasyarakatan yang melibatkan pergerakan manusia melakukan tugas seharian. Kebanyakan figura melakukan budaya jualan dan pembelian di kedai di kawasan perkampungan. Figura berada dalam kumpulan pelbagai bangsa sambil berbual mesra. Karya aktiviti harian ini memaparkan budaya kehidupan yang gembira masyarakat di Negeri Kedah. Aktiviti jual beli yang dilakukan oleh masyarakat bagi menampung kos kehidupan dan paparan aktiviti juga untuk mendapatkan sumber rezeki telah menjadi amalan budaya turun-temurun.

Perbincangan dan Kesimpulan

Kita perlu menghayati sepenuhnya nilai budaya dan mengembelengkannya untuk faedah kita bersama. Adalah perlu untuk kita memikirkan semula dan mendefinisikan semula tanggapan kita tentang persepsi nilai budaya dan sejarah budaya yang selama ini kurang diberi penekanan oleh masyarakat kita sendiri. Kita mestilah mempunyai satu wawasan dalam memperluaskan dari sudut sosio budaya dan berupaya mengungkap perasaan yakin terhadap nilai budaya (*cultural confident*) dalam peradaban yang



lebih tinggi.

Penyataan Etika

Saya ingin mengesahkan bahawa saya telah membaca dan mematuhi keperluan etika untuk penerbitan dalam Data Secara Ringkas dan mengesahkan bahawa kerja semasa tidak melibatkan subjek manusia, eksperimen haiwan atau sebarang data yang dikumpul daripada platform media sosial.

Penyataan Kredit Penulis

Penulis pernah membuat penulisan ilmiah dan pembentangan kertas penyelidikan di peringkat kebangsaan dan antarabangsa antaranya ialah Persidangan Antarabangsa Pendidikan, Sains sosial dan Teknologi 2020, pembentang kertas kerja dalam Persidangan Antarabangsa Pengajian Alam Melayu (PAPAM 2020) Anjuran Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), UKM, Universiti Feng Chia (FCU), Taiwan., Persidangan Serantau Peradaban Dan Etnik (PERCEP 2019) “Pelestarian Peradaban dan Budaya Etnik Serantau” bertempat Institut Tadbiran Awam Negara (INTAN) Kampus Sabah, Persidangan Antarabangsa Pengajian Kemanusiaan Kali Ke-2 (PAPK2) ‘Memfalsafahkan Ilmu Kemanusiaan, Memanusiakan Falsafah’ Tempat : Hotel Grand Borneo Kota Kinabalu, Sabah, Pembentang Kertas Kerja Peringkat Antarabangsa 19 September 2019, THE 5th International Conference On Arts, Language And Culture “*The Improvement on Socio-Cultural Community Life Through Contextual Art Education*” Universitas Sebelas Maret Surakarta, October 17th 2020, Tajuk Artikel “Model Pengajaran Seni Halus Dan Implikasinya Terhadap Kemenjadian Murid: Kajian Kes Terhadap Guru-Guru Seni Visual Tingkatan Lima” Seminar Antarabangsa Susastera, Bahasa Dan Budaya Nusantara (SUTERA) 2019 anjuran bersama Pusat Bahasa Antarabangsa, Universiti Malaysia Perlis (UniMAP) Institut Alam Dana Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), Dewan Bahasa dan Pustaka, Malaysia, Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, Dan Budaya Melayu Kedua 2019 (SAPBABUM2) pada 25-26 Mac 2019, Universiti Goethe, Frankfurt, Jerman. Tajuk artikel “Sejauh manakah Kepimpinan Instruksional Membantu Untuk Meningkatkan Prestasi Guru, Kajian Kes Di sebuah Sekolah Dalam Daerah Kubang Pasu dan Rekayasa Pendidikan Islam Peringkat Antara Bangsa Universitas Washiliyah, Medan Indonesia, Kolokium Prospen IPGM 2020, Peringkat Kebangsaan, Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) “Penyelidikan Berimpak Memperkasakan Transformasi Pendidikan”.

Penghargaan

Penyelidikan ini tidak menerima sebarang geran khusus daripada agensi pembiayaan dalam sektor awam, komersial atau bukan untuk keuntungan.

Deklarasi Bebas Kepentingan

Penulisan kajian penyelidikan ini tidak mempunyai kepentingan kewangan yang bersaing atau hubungan peribadi yang mempengaruhi kerja yang dilaporkan dalam kertas kerja ini.



Rujukan

- A. Aziz Deraman (2001). Masyarakat dan kebudayaan Malaysia. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azizah Hamzah A. (2010). Media Sosial: Tinjauan Terhadap Laman Jaringan Sosial Dalam Talian Tempatan: Social Media: An Overview of Local Online Social Networking Site. *Jurnal Pengajian Media Malaysia*, 12(2), 37-52.
- Erwin Panofsky (1892-1968): Thinker, historian, human being. *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, 4(2), 68-89.
- Erwin Panofsky. 1972. *Studies in Iconology : Humanistic Themes in the art of the Renaissance*: New York : Harper & Row. Panofsky, E. (1939). Il movimento neoplatonico e Michelangelo. *Id., Studi di Iconologia*, 236-319.
- Ismail, I., & Jusilin, H. (2020). Seni Visual Dalam Konteks Gejala Sosial Di Malaysia: Interpretasi Simbolik Pada Karya Catan Fawwaz Sukri: Visual Art In The Context Of Social Problems In Malaysia: Symbolic Interpretation Of Fawwaz Sukri's Paintings. *Jurnal Gendang Alam (GA)*.
- Makzan Musa, 2014. "Seni Lukis Kedah Darul Aman" dalam *Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur*.
- Mohammed Ali Abdul Rahman. 1995. Tradisi dan perubahan: *Ekspresi sendiri dalam aliran modernisme Malaysia*. Dlm. katalog *On Our Own Tradition and Change*-ilham 95, hlm.6-9. Shah Alam: Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka.
- Panofsky, E. 1972. *Studies in Iconology. Humanities Thems in the Art of the Renaissance*. Colorado: Westview Press.
- Redza Piyadasa. 2000. *Rupa Malaysia. Meninjau Seni Lukis Moden Malaysia*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Siti Humaini Syed Ahmad (2015). Thesis: The Value and elements of Malay Culture as Content in Modern Malaysian Painting. Selangor: UiTM
- Tahir, A., Noor, A. I. M., Abdullah, M. F., & Mansor, S. (2021). An Analysis of Reports by The Illustrated London News (ILN) and The Graphic against Social Activities in Malaya in the 19th Century. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 20.
- Wan Shamshudin Mohd Yusof (2001) Surat menyurat Sultan Abdul Hamid Halim Shah (1882-1943). Bengkel Kajian Naskah Kesultanan Kedah, Hotel Quality, Kuala Lumpur.