



Perubahan Amalan Ritual Serahang Kakan dalam Masyarakat Melanau di Mukah

Changes in the Ritual Practice of Serahang Kakan in the Melanau Community in Mukah

Mohammad Husri Morni*, Ria Ammaruzain Rusli, & Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff

*Pusat Kajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu & Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan,
Universiti Kebangsaan Malaysia, Malaysia*

¹*Corresponding author: husri@jkkn.gov.my

DOI: <https://doi.org/10.37134/pambm.vol3.20.2025>

Abstract

This paper is about the changes in the traditional ritual of Kaul Serahang Kakan which is an important heritage for the Melanau community in Mukah, Sarawak. This ritual signifies the importance of handing over the Serahang Kakan to be carried out as a sign that the Kaul Festival begins. Serahang is a 'delivery head' sent to supernatural beings known as ipok to guard the sea so that the Melanau people can obtain a satisfactory and safe catch while at sea and avoid various epidemics and diseases. The objective of the study was to identify changes in the implementation of the Serahang Kakan ritual and to assess the impact of the ritual changes on the Melanau community in Mukah. This study adopts an ethnographic approach to collect the required data, conducted in Mukah over a span of three days. The ethnographic method combines both field research and a literature review. Field research is carried out to gather data through observation, active participation, and interviews. Observation and participation are employed to ensure the relevance of the data collected to the study. The interview process follows a semi-structured format, engaging several customary practitioners and esteemed elders from the Melanau community. The literature review, encompassing journals, books, and printed reports, provides secondary resources to support the study. Both primary and secondary data are analyzed through thematic analysis and in-depth reading to guarantee their accuracy and alignment with the study's objectives. The findings found a deep understanding of the changes in the traditional rituals of Kaul Serahang Kakan in the Melanau community and stimulated thinking on cultural heritage preservation strategies in the context of modern times. The results of the study clearly state that the Melanau people still maintain and practice the ritual but use rituals that are contrary to the religion they currently profess. The contribution of this study is expected to provide knowledge to the younger generation in general, the young generation of the Melanau community about the ritual ceremonies in Kaul Serahang Kakan and be able to uphold the customs and identity of the Melanau community. The Melanau people still maintain and practice the ritual but use rituals that are contrary to the religion they currently profess.

Keywords: Ipok, Melanau, Pesta Kau, Serahang Kakan



Abstrak

Kertas kerja ini membincangkan perubahan dalam ritual tradisi Kaul Serahang Kakan, yang merupakan warisan penting bagi masyarakat Melanau di Mukah, Sarawak. Ritual ini menandakan permulaan Pesta Kaul, dengan penyerahan Serahang Kakan sebagai simbol permulaan acara tersebut. Serahang merupakan 'kepala hantaran' yang dihantar kepada makhluk ghaib dikenali sebagai ipok, yang dipercayai menjaga laut. Tujuan penghantaran ini adalah untuk memastikan masyarakat Melanau mendapat tangkapan laut yang memuaskan dan selamat, serta untuk mengelakkan pelbagai wabak dan penyakit. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti perubahan dalam pelaksanaan ritual Serahang Kakan serta menilai kesan perubahan ritual tersebut terhadap masyarakat Melanau di Mukah. Kajian ini menggunakan pendekatan etnografi untuk memperoleh data yang diperlukan, yang dilaksanakan di Mukah selama tiga hari. Pendekatan etnografi ini merangkumi kajian lapangan dan kajian kepustakaan. Kajian lapangan dilakukan untuk mengumpul data melalui pemerhatian, penyertaan aktif, dan temu bual. Kaedah pemerhatian dan penyertaan aktif digunakan untuk memastikan data yang dikumpulkan relevan dengan tujuan kajian. Bagi kaedah temu bual, teknik separa berstruktur digunakan dengan menemubual beberapa pengamal adat dan tokoh masyarakat Melanau yang berpengaruh. Kajian kepustakaan, termasuk jurnal, buku, dan laporan bercetak, digunakan untuk menyokong kajian ini dengan menyediakan bahan sekunder. Data primer dan sekunder yang diperoleh kemudiannya dianalisis menggunakan teknik analisis tematik dan pembacaan mendalam untuk memastikan kesesuaian dan ketepatan data dalam konteks kajian. Hasil dapatan kajian menunjukkan pemahaman yang mendalam mengenai perubahan ritual tradisi Kaul Serahang Kakan dalam masyarakat Melanau, sekaligus merangsang pemikiran tentang strategi pemeliharaan warisan budaya dalam konteks zaman moden. Sumbangan kajian ini diharapkan dapat memberi pendedahan kepada generasi muda, terutamanya dalam kalangan masyarakat Melanau, mengenai upacara ritual Kaul Serahang Kakan. Selain itu, kajian ini juga bertujuan untuk memartabatkan adat, identiti, dan jati diri masyarakat Melanau. Masyarakat Melanau masih terus mengekalkan dan mengamalkan ritual Kaul Serahang Kakan, namun mereka kini mengabaikan upacara yang bertentangan dengan agama yang mereka anuti pada masa ini.

Kata Kunci: Ipok, Melana, Pesta Kaul, Serahang Kakan

Pengenalan

Masyarakat Melanau Likow di Mukah, Sarawak, kepercayaan tradisional memainkan peranan penting yang tidak dapat dipisahkan daripada kehidupan mereka. Sistem kepercayaan ini mengikat mereka dengan ketat kepada simbol mistik dan amalan ritual yang diwarisi daripada nenek moyang mereka. Menurut Yasir Abdul Rahman (1987), orang Melanau Likow masih mengekalkan kebiasaan dengan simbol mistik seperti hantu, jin, hantu, dan fenomena semula jadi seperti ribut dan taufan. Secara keseluruhannya, sistem kepercayaan tradisional ini bukan sekadar warisan budaya, tetapi juga panduan utama bagi masyarakat Melanau Likow dalam menjalani kehidupan mereka dengan keyakinan dan keharmonian dengan alam sekitar.

Upacara ritual Serahang Kakan merupakan salah satu acara keagamaan yang penting bagi masyarakat Melanau Likow di Mukah, Sarawak, yang diadakan setiap tahun sekitar bulan Mac dan April. Upacara ini juga menandakan permulaan Pesta Kaul iaitu majlis keramaian selepas acara ritual diadakan. Acara ini mempunyai makna yang mendalam sebagai perayaan untuk mengalu-alukan tahun baru dalam kalendar mereka, serta upacara penyucian, kesyukuran, dan ucapan terima kasih atas rezeki yang diperoleh sepanjang tahun sebelumnya. Tradisi ini mencerminkan hubungan yang kukuh antara orang Melanau dan persekitaran mereka, terutamanya sungai-sungai yang menjadi nadi petani dan nelayan. Ritual Kaul Serahang Kakan diadakan sebagai sebahagian daripada iman Orang Melanau Pagan, yang menghormati roh atau roh yang dipercayai menjadi sumber tuah dan kemakmuran bagi masyarakat mereka. Serahang bermaksud dulang manakala Kakan bermaksud kajian. Justeru Serahang Kakan merupakan Dulang Sajian untuk memberi jamuan kepada ipok.



Upacara bermula pada sebelah pagi, di mana penduduk kampung belayar dengan menaiki bot di sepanjang Sungai Tellian ke tapak Kaul Serahang Kakan di Pantai Kala Dana. Di tempat ini, mereka menjalankan pelbagai upacara termasuk paluan gendang, menyanyidan menari yang ditujukan kepada roh nenek moyang atau roh yang dianggap mempengaruhi penuaian dan menangkap ikan. Secara keseluruhannya, Kaul Serahang Kakan bukan sahaja merupakan perayaan keagamaan, tetapi juga cara untuk mengekalkan dan mewarisi nilai-nilai agama dan kekayaan budaya mereka dari generasi ke generasi. Ritual ini merupakan detik penting dalam mengekalkan hubungan rohani dan sosial antara masyarakat Melanau dan persekitaran semula jadi yang memberi kesan kepada kehidupan seharian mereka.

Metodologi

Kajian ini adalah penyelidikan etnografi yang dilaksanakan menggunakan kaedah kajian lapangan dan kajian perpustakaan. Pendekatan etnografi digunakan dalam kajian ini, di mana penyelidik melakukan pemerhatian langsung dan wawancara, dengan fokus kepada pemberi maklumat utama dalam masyarakat Melanau. Temu bual tersebut memberi tumpuan kepada individu-individu yang berpengaruh dan dihormati dalam komuniti, seperti warga emas, ketua kampung, pengerusi Persatuan Melanau, dan lain-lain. Instrumen kajian ini melibatkan teknik temu bual dan pemerhatian terfokus. Sesi temu bual telah dijadualkan pada bulan April 2024, di mana penyelidik mengadakan beberapa sesi bersama lima pemberi maklumat terpilih. Sesi-sesi ini direka untuk memperoleh pemahaman yang mendalam mengenai amalan ritual Kaul Serahang Kakan, dari sudut pandang sejarah dan kontemporari.

Dapatan dan Perbincangan

Ritual Serahang Kakan biasanya diadakan berdasarkan kalendar masyarakat Melanau Pagan untuk menandakan berakhirnya musim tengkujuh, yang mempengaruhi kehidupan mereka sebagai petani dan nelayan, dengan sungai menjadi sumber utama pendapatan. Ritual ini penuh dengan simbolisme dan menandakan permulaan Pesta Kaul. Kini, Ritual Serahang Kakan telah mengalami perubahan dalam amalan dan proses ritualnya.

Serahang Kakan

Masyarakat Melanau Likow di Mukah, Sarawak, mengekalkan warisan kepercayaan tradisional mereka dengan sangat kuat. Sistem kepercayaan ini bukan sekadar satu siri amalan atau ritual, tetapi ia menjadi asas yang mengawal cara mereka melihat dunia, bertindak dan berinteraksi dengan alam sekitar di sekeliling mereka. Dalam konteks penyelidikan ini, penggunaan istilah "Likow" merujuk kepada orang Melanau yang tegas mengekalkan dan mengamalkan kepercayaan dan adat resam lama mereka dalam kehidupan seharian mereka. Ritual 'Serahang' yang mereka amalkan adalah salah satu aspek penting dalam kepercayaan dan sistem kosmologi tradisional Melanau Likow. Ritual 'Serahang' boleh dianggap sebagai 'kepala penyampaian' yang dihantar ke ipok (dalam konteks Melanau, ipok merujuk kepada roh atau roh yang disembah) dengan menyampaikan motif tertentu yang sangat penting. Motif ini berkait rapat dengan simbol kepercayaan dan pandangan kosmologi orang Melanau Likow yang mempunyai pengaruh yang besar terhadap kehidupan rohani dan sosial mereka.

Ritual tradisi Serahang Kakan dalam masyarakat Melanau Likow di Mukah, Sarawak, mempunyai makna dan simbolisme yang sangat mendalam dalam konteks kepercayaan dan budaya mereka. Istilah 'Serahang' itu sendiri berasal daripada perkataan 'menyerah', yang menunjukkan persembahan yang diserahkan kepada ipok iaitu roh atau roh yang disembah dan dipercayai telah memberikan rezeki dan rahmat kepada masyarakat Melanau. Serahang bukan sekadar persembahan,



tetapi ungkapan hormat dan kesyukuran atas rezeki yang diberikan oleh ipok, sama ada rezeki daripada laut, darat, langit mahupun darat. Kepentingan memastikan komponen di Serahang lengkap dan sesuai adalah sebahagian daripada kepercayaan bahawa kesempurnaan ini memastikan kebajikan dan kebahagiaan ipok yang diberkati.

Perubahan Kaul Serahang Kakan

Pesta Kaul Serahang Kakan kini telah berkembang menjadi sebuah acara sosio-budaya yang meriah, mencerminkan perubahan besar dalam tradisi masyarakat Melanau. Sebelum ini, ia lebih kepada upacara keagamaan, namun pengaruh Islam dan Kristian telah mengubahnya menjadi pesta yang melibatkan pelbagai elemen kebudayaan dan sosial. Pesta ini kini menjadi platform bagi masyarakat pelbagai kaum dan agama untuk berkumpul dan merayakan budaya serta tradisi tempatan. Selain daripada ritual, pesta ini turut menyajikan pelbagai aktiviti menarik seperti permainan tradisional tibow, pameran makanan eksotik tempatan, dan persembahan kebudayaan yang mempamerkan kepelbagaian warisan budaya. Makanan seperti Tebaloi, Si'et, Sagu, dan Umai menjadi tarikan utama, selain pameran produk kraftangan Melanau yang memberi peluang kepada orang ramai untuk menghayati seni dan kraf masyarakat ini.

Pesta Kaul juga berfungsi sebagai medium untuk mempererat hubungan antara pelbagai etnik, agama, dan bahasa, melalui interaksi dalam suasana yang penuh semangat kekitaan. Walaupun pesta ini kini lebih meriah dan terbuka, ia masih mengekalkan nilai-nilai warisan Melanau, dengan masyarakat yang tetap mempertahankan tradisi sambil beradaptasi dengan perubahan zaman.

Pesta Kaul memberi peluang kepada komuniti setempat untuk menjana pendapatan melalui gerai-gerai jualan yang berbagai jenis barang dagangan termasuk makanan, minuman, kraf tangan, dan pakaian tradisional. Para peniaga tempatan dapat memanfaatkan acara ini untuk mendapatkan pendapatan tambahan, menjadikan pesta ini tidak hanya sebagai perayaan budaya tetapi juga sebagai sumber ekonomi yang penting bagi komuniti setempat. Keberadaan Pesta Kaul bukan sahaja memperkukuhkan adat resam dan tradisi warisan komuniti Melanau, tetapi juga berperanan sebagai pelancongan warisan di Mukah. Acara ini membantu mengangkat Mukah sebagai destinasi pelancongan yang menonjolkan budaya dan warisan masyarakat Melanau kepada pengunjung tempatan dan luar negara. Pada masa kini, Pesta Kaul bukan sekadar perayaan tahunan tetapi juga sebuah peristiwa sosial, budaya, dan ekonomi yang memainkan peranan penting dalam memelihara dan mempromosikan identiti budaya masyarakat Melanau serta membangunkan potensi ekonomi setempat di Mukah.

Perubahan-perubahan pesta keramaian dalam masyarakat Melanau jelas didapati kerana pengaruh daripada budaya global dan media sosial yang menjadi faktor utama perubahan dalam pesta ini. Maklumat dan trend dari luar kawasan itu mempengaruhi cara orang Melanau mengadakan pesta dengan cepat. Hal ini termasuklah dengan adanya perkembangan teknologi dalam memainkan peranan untuk mengubah cara acara dianjurkan dan dilaksanakan. Justeru itu, perubahan dalam keadaan sosial dan ekonomi masyarakat Melanau telah merubah cara mereka meraikan pesta tersebut. Peralihan keutamaan dan nilai sosial dapat dilihat dalam perayaan. Trend dan keutamaan rakyat terhadap jenis acara dalam setiap pengisian program dalam Pesta Kaul juga berubah mengikut trend popular semasa. Penggunaan Serahang sebagai simbolik utama dalam acara Pesta kaul juga sekarang hanya sebagai simbolik Kaul sahaja. Penganjur akan memastikan pelaksanaan Pesta Kaul tidak melanggar hukum agama bagi menjadi sensitiviti masyarakat sekeliling.



Kesimpulan

Secara kesimpulannya, simbol dan identiti sosial terwujud melalui perilaku, nilai, dan persepsi yang dianuti oleh suatu kelompok sosial, baik disadari atau tidak, serta sengaja atau tidak sengaja dipertunjukkan kepada entiti lain dan kelompok itu sendiri. Dalam konteks masyarakat Melanau Likow, ritual 'Serahang Kakan' menjadi salah satu cara utama untuk mengekalkan identiti mereka. Ritual ini tidak hanya menghidupkan kembali nilai-nilai dan tradisi warisan mereka, tetapi juga menunjukkan semangat toleransi dan kerjasama di kalangan masyarakat Melanau Likow. Usaha-usaha untuk memelihara budaya dan warisan ini sangat penting, kerana mereka membantu memastikan kesinambungan identiti budaya masyarakat tersebut. Dari segi ekonomi pula, perubahan mengikut trend pelancongan atau menarik pelancong telah membantu mempromosikan warisan budaya Melanau dan menyokong pembangunan sektor pelancongan.

Penyataan Etika

Pihak pengarang telah membaca, memahami dan mematuhi keperluan etika untuk penerbitan dan mengesahkan bahawa kerja semasa tidak melibatkan subjek manusia, eksperimen haiwan atau sebarang data yang dikumpul daripada platform media sosial.

Penyataan Kredit Penulis

Mohammad Husri Morni: Penulis Utama dan Penulis Koresponden; Ria Ammaruzain Rusli: Penulis Bersama; Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff: Penulis Bersama.

Penghargaan

Penulis ingin merakamkan penghargaan terima kasih kepada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Negeri Sarawak, Muzium Budaya Sarawak, pemilik Sapan Puloh, Mukah dan Persatuan Sri Ritma, Mukah kerana telah membantu kajian ini.

Deklarasi Bebas Kepentingan

Penulis mengisytiharkan bahawa mereka tidak mempunyai kepentingan kewangan yang bersaing atau hubungan peribadi yang mempengaruhi kerja yang dilaporkan dalam kertas kerja ini.

Rujukan

- Abdul Rahman Haji Abdullah. (1998). *Islam dalam sejarah Asia Tenggara Tradisional*. Dewan Bahasa & Pustaka
- Dhavamony, Mariasussai. 2000. *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Jeniri Amir & Awang Azman Awang Pawi. 2001. *Kaul: Suatu Interpretasi Sosiobudaya*. Kuching: Massa Kasturi Management.
- Jeniri Amir, Rosline Sandal & Rudi Affendi Khalik. 2007. *The Sarawakiana Series Culture & Heritage. Dakan : The Diminishing Medium of Melanau Tradisional Healing*. Kuching:Pustaka Negeri Sarawak.
- Jeniri Amir. 1989. Adat Resam Kaum Melanau. *The Sarawak Museum Journal*, 40(4).
- Macollin Bin Ginda, Pembantu Tadbir Muzium Budaya Sarawak (2023) Kuching, Sarawak
- Nursyam. (2005). *Islam Pesisir*. Jogjakarta: LKIS.



- Saice Driss. (1996). *Wawasan Melanau. Wajah Dan Identiti Melanau*. Kuching: Lembaga Amanah Kebajikan Kaum Melanau dan Persatuan Melanau Sarawak.
- Saptuyah Latip . (2011). *Adat Perkahwinan Masyarakat Melanau Dan Pandangan Islam Terhadapnya: Satu Kajian di Daerah Mukah*, Sarawak: Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam, Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya
- Seng, Chong Chin. (1987). *Traditional Melanau Woodcarving (Bilum) in Dalat, Sarawak: Persatuan Kesusasteraan Sarawak*.
- Shahnil Asmar Saaïd dan Mohamed Roselan Malek. (1995). *Permainan Tradisional*. Prisma Sdn. Bhd
- Tommy Black, Sejarahwan bebas masyarakat Melanau kampung Tellian, Mukah (2022, 2023 dan 2024) di Muzium Sapan Puloh, Mukah, Sarawak.
- Yasir Abdul Rahman. 1987. *Melanau Mukah: Satu Kajian Budaya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yasmin Tahirih Smith, Penggiat dan Pengerusi Persatuan Kebudayaan (2023 dan 2024) di Mukah, Sarawak.
- Zaini Bin Oje @ Ozea. 1997. *Bahasa Melanau Dalam Konteks Perubahan Budaya*. The Sarawak Museum Journal.Vol. XLVII. Special Issue No.5. Part II. Malay and Melanau Cultural Heritage Seminars II, 1993. Kuching: The Museum.
- Zaini Ozea. 1989. Bahasa Melanau: Suatu Tanggapan Awal. *The Sarawak Museum Journal*, 40(4).